

# I EQUINOCCIO DE PRIMAVERA

CUENCA

*Sábado 25 de marzo 2023*

Salida 9:00 horas en el Auditorio "José Luis Perdales"  
Itinerario a pie circular: 4,8 km

## INSCRIPCIONES

De forma telemática en la web del 13 al 24 de marzo

**GRATIS** los socios

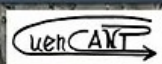
**NO SOCIOS** 5€ si no quiere camiseta / 10€ si quiere camiseta

Comida (cada participante lleva lo suyo) en los exteriores del MUPA



## Colaboran

Organiza



FUNDACIÓN  
Globalcaja  
Cuenca

CUENCA  
TURISMO

Con la colaboración del  
Ayuntamiento de Cuenca

Coca-Cola

Hermandad  
Cerámica

## I.- EQUINOCCIO DE PRIMAVERA

## II.- EL CERRO DE SOCORRO Y CORAZÓN DE JESÚS

## III.- REPOBLACIÓN FORESTAL

Emilio Guadalajara

Marzo 2.023



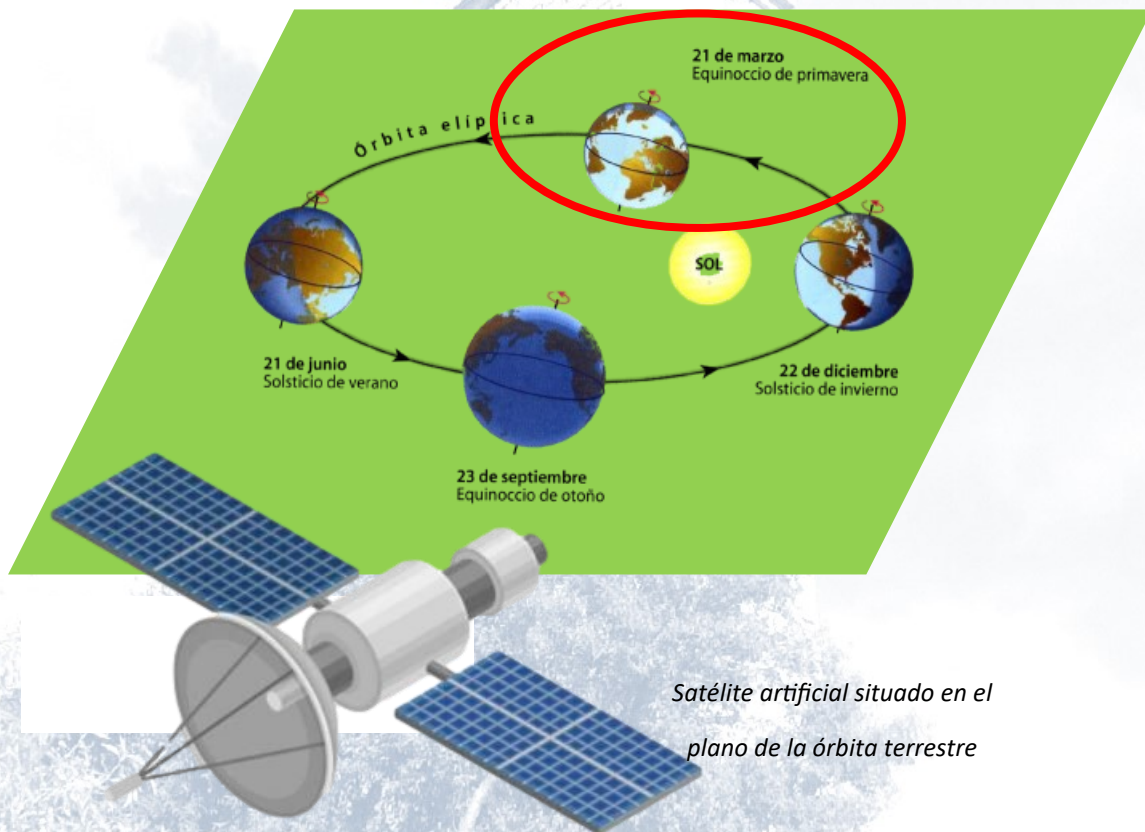
# I.- EQUINOCCIO DE PRIMAVERA

No es fácil comprender estos conceptos y con ello dar explicación a los fenómenos climáticos naturales. Probemos esta iniciativa siempre desde un punto de vista heliocéntrico.

Es importante partir de una premisa previa: los rayos solares caen sobre la Tierra paralelos. Eso puede basarse en que el sol es un millón y medio de veces mayor que la Tierra. Además de ello estamos separados de él por una gran distancia que curiosamente es la unidad de medida: UNA UA (una Unidad Astronómica) y que puede equivaler a 149 .597. 870 '7 Km , redondeando, ciento cincuenta millones de kilómetros. Somos una insignificancia a nivel de Sistema Solar.

## TRAYECTORIA TERRESTRE

La Tierra presenta un movimiento de traslación sobre el sol, definiendo una órbita elíptica (no circular) en uno de cuyos focos está el sol. En perspectiva podría representarse por este esquema. Hemos de imaginar que el satélite va equipado con cámaras fotográficas y se halla en el plano de la órbita elíptica.



*Satélite artificial situado en el plano de la órbita terrestre*

A lo largo de un año dicho satélite tomaría fotos de la Tierra en cuatro puntos clave, denominados solsticios (verano e invierno) y equinoccios (primavera y otoño). Componiendo esas cuatro fotos, se obtendría el esquema anterior.

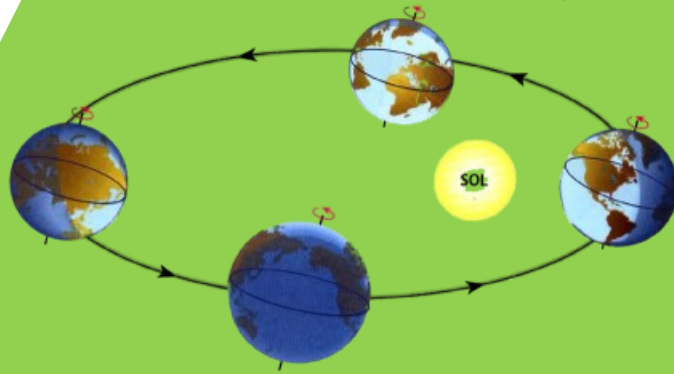
## POSICIÓN DE EQUINOCCIO PRIMAVERAL

Para comprender mejor esa posición remarcada en rojo, hay que pedirle al satélite que abandone el plano de la órbita y se sitúe en una vertical perfecta, que no coincidiría lógicamente con el eje de rotación de la Tierra

Satélite artificial  
situado en la  
vertical



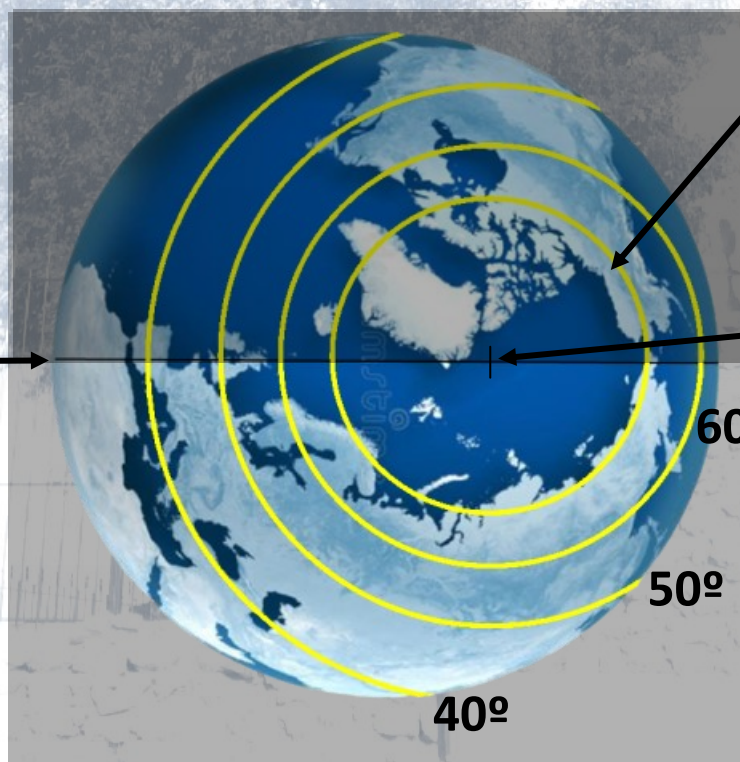
21 de marzo  
Equinoccio de primavera



Noche

Meridiano 0°  
o de Greenwich

Día



Círculo Polar  
Ártico

Polo Norte

60°

50°

40°

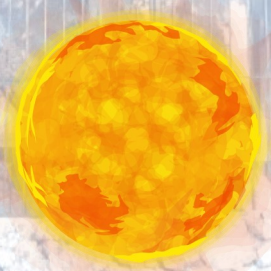
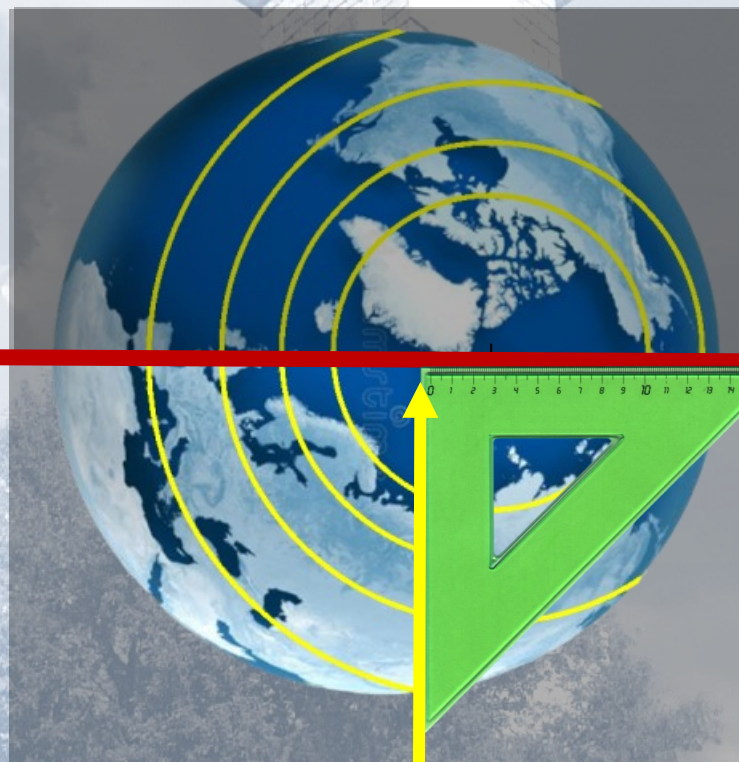


El comienzo de primavera es una posición especial, de tal modo que la semiesfera terrestre que divide el día de la noche coincide con los meridianos geográficos. Los paralelos son iluminados por los rayos solares de tal modo que la separación día/noche en todos ellos define dos semicircunferencia exactas. Es por ello que la duración del día y de la noche es la misma EN TODOS LOS PUNTOS de nuestro planeta (12 horas). De ahí viene la palabra equinoccio (equi: igual + noccio: noche).

Los rayos solares por su parte llegan hasta la Tierra con dirección perpendicular al plano vertical que acoge al eje. Ya que la Tierra no para y continúa su trayectoria, conforme avanzan los días esa perpendicularidad se va perdiendo hasta llegar al solsticio, momento en que los rayos solares son paralelos a ese referido plano.

### Posición de equinoccio de primavera

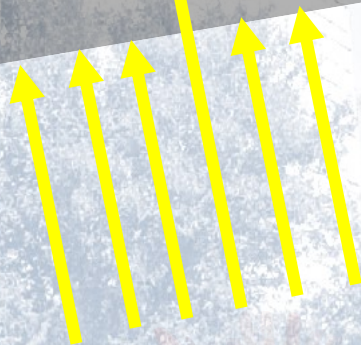
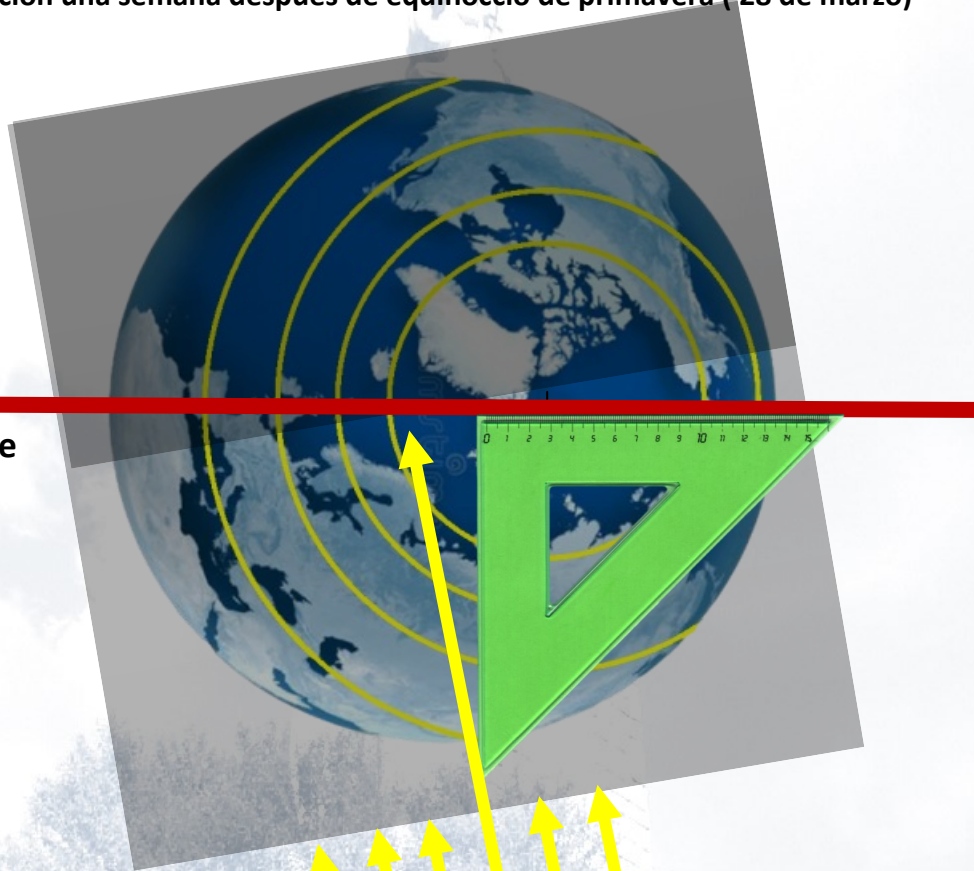
**Plano vertical  
del eje terrestre**





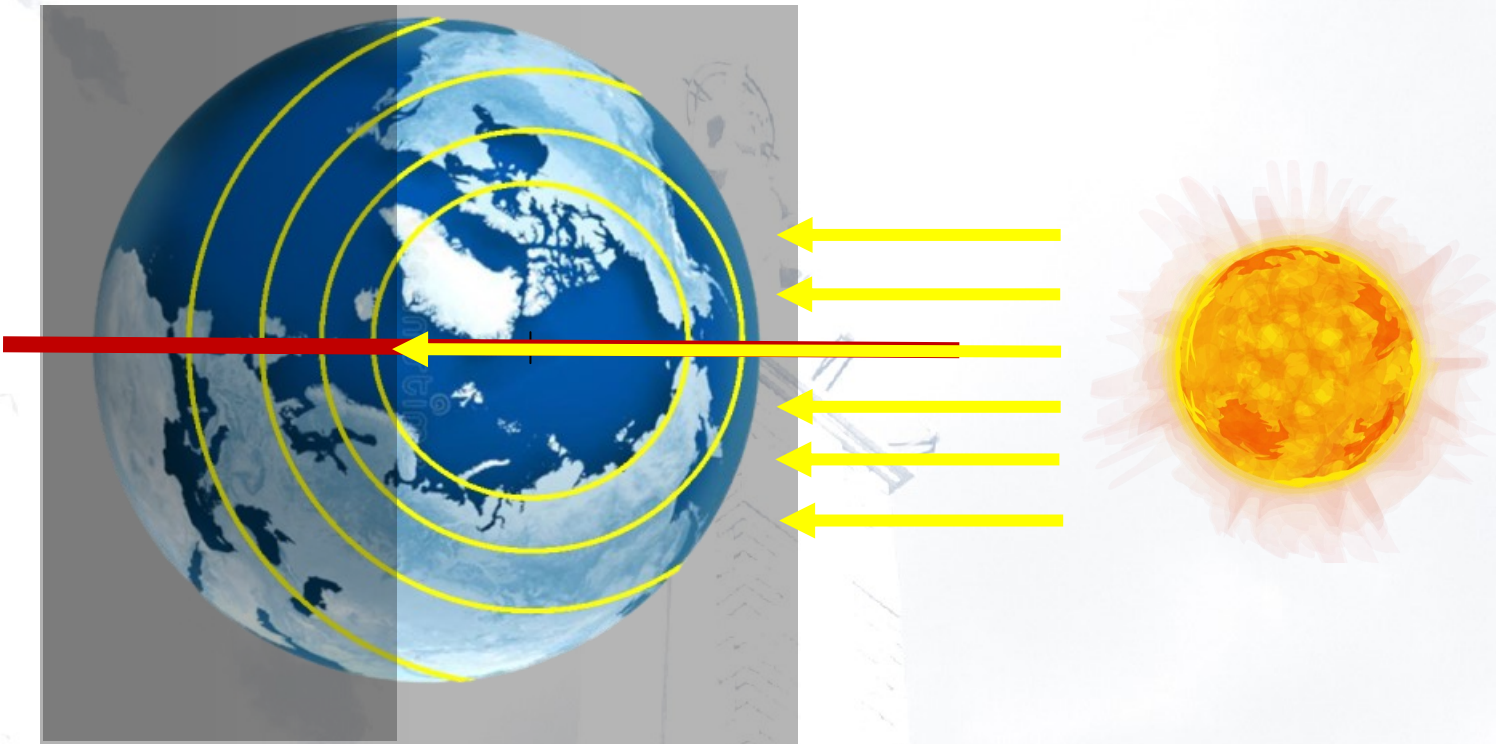
Posición una semana después de equinoccio de primavera ( 28 de marzo)

Plano vertical  
del eje terrestre





## Posición de solsticio de verano



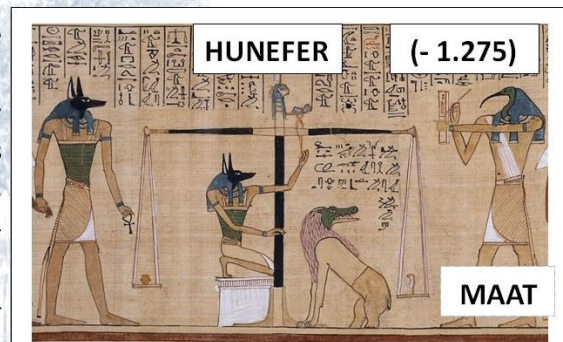
## II.- EL CERRODE SOCORRO Y CORAZÓN DE JESÚS

Se trata de un paraje singular que ha sido escenario de multitud de momentos históricos de la ciudad de Cuenca.

### ANCESTROS HISTÓRICOS DEL CORAZÓN COMO ÓRGANO VITAL DEL SER HUMANO

Los antiguos egipcios creían que el corazón era el lugar del cuerpo donde residía la inteligencia y sobre todo la memoria, es decir, que se trataba de una especie de disco duro en el que se recogen las acciones (buenas y malas) de cualquier mortal. En el Libro de los Muertos (aproximadamente sobre el 1.275 a. de N.E.) muestra el juicio de Osiris al que se enfrenta el difunto Hunefer. En un platillo de la balanza aparece el corazón de Henefer y en el contrario la pluma de Maat (diosa de la justicia). Si las buenas acciones de la vida de Hunefer pesan más, entonces tendrá derecho a una segunda vida colmada de bienes y dichas. De lo contrario Ammyt (bestia entre el cocodrilo y el hipopótamo) podrá devorar dicho órgano.

Dentro de la cultura cristiana San Miguel es el encargado de ese pesaje. Se distinguen del difunto dos partes, la cabeza que representa lo racional de la persona y el corazón que simboliza lo animal e instintivo. Esas dos partes serán colocadas debidamente en la balanza. El diablo intentará que el corazón pese más y por tanto tenga la oportunidad de llevarse al infierno al finado.



ANUBIS

AMMYT

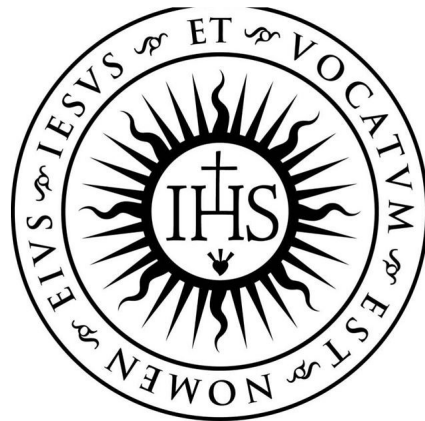
TOT





Aunque a lo largo del cristianismo medieval han existido personas que han hecho culto del Sagrado Corazón, han sido los jesuitas quienes lo han llevado hasta su consagración. Es posible que en ello haya podido influir su experiencia evangelizadora de Hispanoamérica. Al igual que los egipcios, aquellas culturas veían al corazón como la esencia del ser humano. De ahí que en plena batalla el vencedor extraía el corazón de su víctima para desposeerlo de esa esencia vital.

Para estos religiosos el corazón guarda el amor en su sentido más amplio. La mayor prueba de ese amor la dio Jesucristo, capaz de ofrecer su vida para salvar al género humano. En el emblema de los jesuitas aparecen las siglas IHS, que se refieren a "Iesus Hominum Salvator" (Jesús Salvador del Hombre). Fue después de su extrañación (expulsión) por Carlos III en el año 1.767 y tras autorización de su vuelta unos años después, cuando se exalta la figura del Sagrado Corazón y se incorpora al culto cristiano. Es desde entonces cuando se señala la fiesta del 27 de junio para conmemorar este símbolo.



**IESUS  
HOMINUM  
SALVATOR**

### VIRGEN DEL SOCORRO

Se trata de una advocación antigua que en cierto momento destacó por sus milagros sobre enfermos. En época de San Julián, segundo obispo de Cuenca, hubo una epidemia importante en la ciudad y en ese momento se recurrió a la Virgen del Perpetuo Socorro. Bartolomé de Matarana en torno a 1.580 acabó el encargo de una serie de cuadros en torno a la vida y milagros de San Julián. Uno de ellos se basa en las procesiones que de forma periódica hacían los conqueses desde la catedral hasta ese cerro próximo, que ya por entonces tomó nombre del Socorro. En su cumbre se edificó una primera ermita que sufrió los continuos avatares históricos.

Hay documentos que demuestran que además de templo, la edificación poseía estancias para albergar a diferentes comunidades de religiosos. Los últimos de ellos fueron los Mercedarios, cuya sede principal se hallaba en la plaza homónima de La Merced.

En esa ermita debió existir diferente iconografía. Se conserva una imagen del Perpetuo Socorro en la capilla homónima de la catedral, así como un cuadro que existe en la capilla de San Juan del Castillo. Éste último tiene una interesante historia porque tiene que ver con el hermanamiento entre las Cuencas de Ecuador y España.

La Virgen del Socorro es venerada en diferentes poblaciones de la provincia. Una de ellas es El Tobar. Los siguientes versos provienen de allí:

Virgen del Socorro  
donde tú aparecida  
en la fuente del Socorro  
en una toba metida



**BARTOLOMÉ DE MATARANA . 1.579  
SALA HONDA. CATEDRAL DE CUENCA**



**CAPILLA SAN JUAN DEL CASTILLO  
CATEDRAL DE CUENCA**



## POSICIÓN ESTRATÉGICA

No cabe duda de que la mejor atalaya para vigilar la ciudad de Cuenca es el Cerro del Socorro. Así lo entendieron ya desde Alfonso VIII, que no dudó en situar máquinas de guerra para lanzar sobre la ciudad proyectiles o inmundicias.

Los invasores franceses en 1.808 no se conformaron con derribar la primera ermita e instalar nidos de artillería para hostigar y ablandar las defensas. A final de siglo XIX tienen lugar las guerras carlistas y también fueron ellos quien construyen una pequeña base de artillería. No debió quedar ninguna pared después de estos acontecimientos.

D. Mariano Catalina, en torno a 1.901, mandó reedificar la ermita y al parecer de menores dimensiones pues ya no albergaría a frailes.

La guerra civil española dio la puntilla final a ese templo y sus piedras utilizadas para hacer construcciones militares defensivas. Era importante dominar ese cerro si se quería evitar una toma de la ciudad. Fue la llamada Defensa Pasiva quien tomó esa iniciativa, pero no acabó de contemplar el ataque aéreo.

## EL MONUMENTO AL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

Acabada la contienda civil y siendo obispo de Cuenca D. Inocencio, se determinó consagrar la ciudad de Cuenca al Sagrado corazón, al igual que otras muchas poblaciones de España. Las obras dieron comienzo en 1.951 y una vez más se reutilizaron las piedras primero de la ermita y luego de las defensas.

Los arquitectos que dirigieron las obras fueron Eduardo Torallas y Andrés Rodríguez. El escultor de la imagen fue D. José Bieto que por entonces era además profesor en la Escuela de Artes y Oficios.

No fue fácil la ejecución, entre otras cosas por falta de financiación. De ahí que se determinó abrir una suscripción popular, ampliando el llamamiento a todos los ayuntamientos de la provincia. De ese modo el carácter que debía tener el monumento se ampliaba hasta ser un símbolo de la provincia.

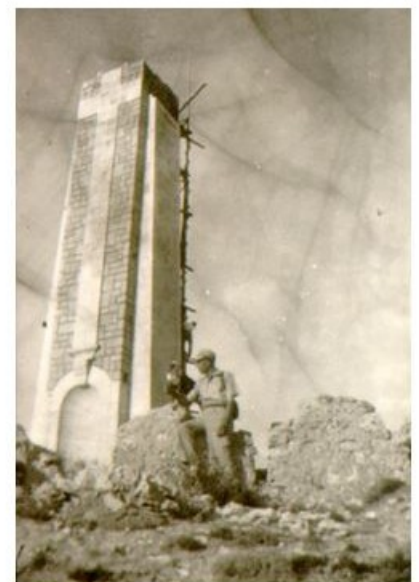
El coste final fue de un millón de pesetas y en 1.957 de inauguró.

En la base del mismo aparece una imagen de la Virgen del Perpetuo Socorro, como símbolo histórico. En ella se resalta el corazón, dando la idea de unir a la madre e hijo bajo el mismo símbolo.

Es importante destacar que tan importante es la obra como el andamiaje para efectuar la misma. Ello siempre se olvida porque todos esos elementos se retiran una vez finalizada la construcción. En Cuenca siempre han destacado los carpinteros dedicados a estas tareas de grandes dimensiones. Es cierto que ayuda en mucho la calidad de la madera de los bosques, pero personajes como D. Jorge Torner de la Fuente han destacado en esas labores de planificación. Los andamios de la catedral o el nuevo puente de San Pablo son excepcionales ejemplos del buen hacer de las personas dedicadas a la carpintería de estructuras.



**JOSÉ VICENTE ÁVILA**



**JOSÉ VICENTE ÁVILA**



### III.— REPOBLACIÓN FORESTAL

Antiguas fotos de Cuenca demuestran que los cerros que rodean la ciudad estaban totalmente descarnados y carentes de arbolado. Esto puede deberse a que los propios necesitaron biomasa para calentar sus hogares y hacer la comida. Con el transcurso de los años esa despoblación forestal se debió hacer más amplia.

Llegado el siglo XX se planteó la posibilidad de vestir y embellecer este paisaje. Además de la mera estética se perseguían otros objetivos importantísimos, como eran la sujeción del suelo evitando la erosión, favorecer un colchón de humedad ambiental que moderase los rigores climáticos, o simplemente dar trabajo a personas que lo pudiesen necesitar.

No todo el mundo estuvo de acuerdo con esa repoblación. Personas influyentes como D. Gustavo Torner de la Fuente, por entonces ingeniero de montes del distrito de Cuenca, deseaban contemplar la estética descarnada de esos cerros circundantes e inmediatos a la ciudad. Fue tal su debate personal que decidió dejar la ingeniería para dedicarse por completo a las bellas artes y el Museo Abstracto.

Hay que tener en cuenta que otro objetivo de las repoblaciones con pinos y en general con coníferas, tenía que ver con la estrategia bélica. De una parte una cobertura vegetal era necesaria para esconderse de los ataques de aviación. Por otra parte la resina era una materia prima indispensable para elaborar la pólvora sin humo o derivada de la nitrocelulosa.

La repoblación del Cerro del Socorro es prácticamente monográfica con pino de tres variedades: carrasco, negral y muy poco albar. Además de ello se usaron arizónicas y cipreses no autóctonos por simple cuestión estética.

Es un error practicar la repoblación forestal de ese modo, ya que el comportamiento ante el fuego de un solo grupo de plantas es similar. Se necesitaría atender a la biodiversidad, es decir usar lo que se conoce como frondosas: encina, quejigo, arce, guillomo....Además de ello añadir plantas herbáceas y especialmente usar semilla además de planta con raíz. No estaría por demás introducir encinas micorrizadas con trufa, ya no por su interés comercial, sino por cumplir con la imprescindible simbiosis entre hongos y vegetales.

Todavía pueden verse restos de antiguos almendros, algunos de ellos amargos. El Catastro de Ensenada a ese respecto lo deja bien claro, el almendro es considerado como especie idónea para realizar plantíos. Su necesidad deriva de ser planta melífera, pero además como combustible para hogares. Pensemos que el almendro es interesante como madera dura y especial para hacer carbón vegetal. Además de ello es de un crecimiento relativamente rápida, más que la encina y con cinco años puede ya talarse. Además de ello rebrota de raíz y sobre todo tiene gran poder germinativo y muy exitoso sembrado de semilla.

